

ROUBAIX, **LA PISCINE**, MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



AGATHA RUIZ DE LA PRADA
UN JARDÍN DE CORAZONES

21 MARS - 21 JUIN 2009

Communiqué	02
Autour de l'exposition	03
Listes des vêtements présentés	04
Éléments biographiques	06
Lettre à Agatha Ruiz de la Prada par Marie-Laure Bernadac - extrait du catalogue	09
Agatha Ruiz de la Prada par Fernando Arrabal - extrait du catalogue	10
Tutelle et partenaires	11

Agatha Ruiz de la Prada : un jardín de corazones Exposition présentée du 21 mars au 21 juin 2009

Styliste prodige de la Movida, Agatha Ruiz de la Prada débute sa carrière professionnelle en 1981. Ses robes et ses dessins sont si étonnants et audacieux qu'ils sont rapidement exposés en galeries d'art contemporain à Madrid et à Barcelone.

Libérée de tous les diktats de la mode, Agatha Ruiz de la Prada est une créatrice éclectique, colorée, tendre et loufoque mais néanmoins attentive et engagée dans son époque. Elle explore les styles, les formes, les matériaux et les couleurs avec une générosité et une inventivité sans pareils. Tout ce qu'elle conçoit - vêtements, accessoires, parfums, bijoux, décoration intérieure, costumes pour le ballet, l'opéra ou le théâtre, pochettes de disques ou papeterie - reflète sa joie de vivre contagieuse et le succès est toujours au rendez-vous.

Passionnée d'art contemporain et d'avant-garde, elle rend également des hommages insolites et sensibles aux artistes du XXe siècle tels Sean Scully, Andy Warhol, Donald Judd ou Eduardo Chillida, à travers des vêtements époustouffants qui la conduisent dans des musées et centres d'art à travers l'Europe et le continent américain.

La grande exposition retrospective que lui consacre aujourd'hui La Piscine, rassemble une centaine de robes et des dessins originaux retraçant près de 30 ans de carrière d'une créatrice authentique et éprise d'absolu. À travers cet événement, La Piscine continue, quant à elle, de s'interroger sur le singulier processus de création qui lie les arts appliqués aux beaux-arts.

La scénographie est confiée à Cédric Guerlus (Going Design) qui, dans la salle d'expositions temporaires du musée, reproduit un jardin au centre duquel les robes d'Agatha Ruiz de la Prada s'épanouiront comme autant de fleurs extraordinaires.

Présentée dans le cadre de Lille 3000 Europe XXL, cette manifestation exceptionnelle est réalisée grâce au mécénat réuni par le Cercle des Entreprises Mécènes de La Piscine. Elle bénéficie également de l'aide de la Caisse d'Epargne Nord France Europe, de Fedex International, de la société Cuypers. Le catalogue de l'exposition, enfin, est publié par les éditions Gourcuff-Gradenigo.

Commissariat général

- Sylvette Botella-Gaudichon, responsable des collections Arts Appliqués de La Piscine

Contacts presse

- Presse nationale : Tambour Major

Emmanuelle Toubiana - tél. port. +33.(0)6.77.12.54.08 - emmanuelle@tambourmajor.com

- Presse régionale 59/62 : La Piscine

Goranka Beslac, assistée de Joëlle Wehrli - tél. +33.(0)3.20.69.23.65 - gbeslac@ville-roubaix.fr

- Demandes photographiques : La Piscine

Alain Leprince - tél. +33.(0)3.20.69.23.71 - aleprince@ville-roubaix.fr

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Autour de l'exposition

03

Tarifs d'entrée

L'exposition : Plein : 4,50 € / réduit : 3,50 €

L'exposition et les collections permanentes : Plein : 7,00 € / réduit : 4,50 €

La soirée de vernissage du vendredi 20 mars 2009

De 18h00 à 20h00. Entrée et buffet gratuits. Accueil dans la limite des normes de sécurité.

Le catalogue d'exposition

Éditions Gourcuff-Gradenigo, Paris. www.gourcuff-gradenigo.com

Textes Marie-Laure Bernadec, Sylvette Gaudichon et Fernando Arrabal

Le "Week end familial" des Samedi 16 et dimanche 17 mai 2009

Flamenco, musique, théâtre, saveurs, couleurs et couture...

Animations de 14H00 à 17H30 - visites guidées à partir de 14H30

Inscription à l'accueil du musée 15 minutes avant le départ de la visite. Départ toutes les 45 minutes.

Tarif : gratuit pour les moins de 18 ans et pour l'adulte (1 personne) accompagnant un enfant pour l'accès à l'exposition temporaire, à la visite commentée et aux animations.

Pas de réservation - accueil dans la limite des places disponibles.

La "Surprenante" du Vendredi 12 juin 2009 à 18H30

Une formule de visite guidée gratuite et insolite

Pas de réservation. Inscription à l'accueil du musée 15 minutes avant le départ de la visite

Le "parcours avec promène-carnet"

Une formule de visite interactive pour les collégiens et les lycéens qui livrent leurs impressions par l'écriture et le dessin. (20 personnes maximum) Durée: 1H30.

Tarifs : Gratuit pour les établissements roubaisiens - 58, 00€ pour les établissements non-roubaisiens.

Les visites guidées pour groupes

Tarifs par groupe + droit d'entrée au musée par personne : 58,00 € pour une visite d'1h00. 74,00 € pour une visite d'1h30. 74,00 € pour une visite d'1H00 après 18h00, les week-ends et les jours fériés.

Les visites guidées pour publics individuels

Visite guidée de l'exposition chaque samedi de 16h00 à 17h00 du 21 mars au 21 juin 2009.

Tarif : 6,00 € + entrée au musée

Pas de réservation - Inscription à l'accueil du musée 15 minutes avant le départ de la visite.

Les animations jeunes publics

L'atelier est préalablement accompagné d'une sensibilisation par les oeuvres.

Atelier - niveau maternelle

Jose : Attention ! Explosion de gaieté, de couleurs vives et de formes. Je picore une fleur, un coeur, une étoile, un rond, des rayures... Je cueille du rose, du bleu, du rouge, du jaune, du vert,

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

de l'orange... Une tête, deux bras, deux jambes et ... Je sculpte un croquis où couleurs, formes et motifs osent une garde-robe fantaisiste.

Atelier 2 - niveaux primaire, collège et lycée

Sculpture habitable : Des motifs, des formes, un hommage à Mirò. Des formes, des structures, un hommage à Chillida. Et du bleu, du rose, du vert, du rouge, du jaune, de l'orange. Et des fleurs, des étoiles, des coeurs, des rayures. Une liberté d'expression, une joie de vivre, une touche de fantaisie nous inspirent le croquis d'une tenue audacieuse, d'une sculpture habitable, un costume pour une position improbable.

Tarif par groupe : Gratuit pour les établissements de Roubaix - 58,00€ pour les établissements non Roubaisiens.

Service des publics : informations et réservations

• Visites guidées et animations : Naima Ladrouz - musee.publics@ville-roubaix.fr

tél. 33 (0)3 20 69 23 67 - fax 33 (0)3 20 69 23 61

• Centres sociaux et de loisirs : Jean-Luc Houzé - jhouze@ville-roubaix.fr

Tél. 33 (0)3 20 69 23 60 + taper le 8 et demander le poste 315 - fax 33 (0)3 20 69 23 61

• Visites enseignants : Florence Tételain - ftetelain@ville-roubaix.fr

tél. 33 (0)3 20 69 23 64 - fax 33 (0)3 20 69 23 61

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)3.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Liste des vêtements exposés

05

- 01 - Veste, 2004 - lurex et ouate
02 - Anneau, 1990 - velours de coton et anneau de bois
03 - Escalier, 1997 - coton et interrupteurs électriques
04 - Globe, 2002 - tarlatane et satin imprimé
05 - Boules, 2003 - mohair et lurex
06 - Rayures, 2003 - mohair
07 - Ensamada, 1990 - velours de coton et corde
09 - Piano, 1994 - velours
10 - Rubans, 1989 - soie
11 - Hommage à Susana Solano, 1987 - soie
12 - Vêtement peint à la main par Gloria Garcia Lorca, 1984 - soie peinte
13 - Maillot de bain, 1999 - soie peinte
14 - Fleurs, 1998 - fleurs en tissus
15 - Casino, 1992 - soie peinte
16 - Disque, 2000 - lycra et acétate
17 - Globe, 2003 - soie, plastique et gros grain
18 - Bandes de rubans, 1994 - moire et gros grain
19 - Hommage à Donald Judd, 1994 - velours
20 - Fleur, 1997 - velours
21 - Hommage à Nicki de Saint Phalle, 2006 - soie, lurex et acétate
22 - Mur, 1994 - soie imprimée
23 - Coeur orange, 2003 - mohair
24 - Autoportrait, 2003 - velours et plastique métallisé
25 - Noël, 2003 - lastique et guirlandes de Noël
26 - Gâteau d'anniversaire, 1994 - organza de soie
27 - Pyramide, 1994 - organza de soie
28 - Swatch, 1992 - ottoman et mécanisme d'horloge
29 - Arc en ciel, 2005 - soie
30 - Yeux et bouches, 2000 - velours peint
31 - Vêtement peint par Enrique Garcia Vega, 1982 - coton et pigments
32 - Chic-Cheque-choc, 1986 - soie et ouate
33- Taca-Taca 1, 1986 - coton imprimé, metal et roulettes
34- Taca-Taca - coton imprimé, metal et roulettes
35- Michelin, 1988 - lycra et ouate
36- Hommage à Sean Scully, 1990 - coton peint à la main
37 - Jupe coeur, 1994 - soie
38 - Cage, 1994 - velours et cage à oiseau en fil de fer
39 - Sphère de fleurs, 2003 - lurex,
40 - Plateau de roses, 1998 - soie sauvage peinte à la main, bois et roses artificielles
41 - Jupe parapluie, 1999 - parapluie de coton peint par Pep Guerrero
42 - Coq, 2002 - tissus recyclés
43 - Iles Canaries, 2000 - soie peinte, pot de fleurs et fleurs artificielles
44 - Rouleaux, 2000 - lycra et ouate
45 - Baiser, 2007 - soie et plastique
46 - Enceinte, 2003 - textiles techniques et tarlatane
47 - Ruban, 2003 - soie
48 - Carré, 2003 - soie
49 - Plumes, 2002 - soie et tissus recyclés
50 - Abri, 1991 - velours
51 - Globe, 1994 - soie, plastique et gros grain
52 - Maillot de bain - lycra
53 - Coeur capitonné, 2004 - lurex
54 - Inachevée, 1989 - soie
55 - Crée avec Barbara Juan, 2001 - soie et sérigraphie
56 - Pois, 2001 - soie et tarlatane
57 - Une chemise et une jupe avec cerceau, 2000 - soie peinte
58 - Parole d'honneur, 2001 - tarlatane et lurex
59 - Arc en ciel - gaze de soie et soie peinte
60 à 64 - Meninas, 2008
65 à 85 - Vêtements d'enfants
86 - Hommage à Chillida : d'après "Acero para Agamemnon 1", 1982 - serpillière et soie ouatinée et peinte pour suggérer l'acier oxydé - prêt de la Fondation Chillida
87 - Hommage à Chillida : d'après "Omar Khayyam's table III", 1983 - shantung de soie peint pour suggérer l'acier oxydé - prêt de la Fondation Chillida
88 - Hommage à Chillida : d'après "Tinta sobre papel", 1960 - shantung de soie peint - prêt de la Fondation Chillida
89 - Hommage à Chillida : d'après "Homenaje a San Juan de la Cruz III" - shantung de soie et taffetas de soie - prêt de la Fondation Chillida
90 - Hommage à Chillida d'après "Invitacion boda de Guiomar", 1977 - velours de coton brodé - prêt de la Fondation Chillida

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Éléments biographiques

06

Agatha Ruiz de la Prada débute sa carrière professionnelle en 1981, par un défilé de sa première collection, à Madrid, dans le tout nouveau Centre de Design : LOCAL. À cette époque, ses incroyables vêtements ne sont vendus que dans sa boutique madrilène mais elle expose déjà ses vêtements peints à la main et ses dessins dans des galeries prestigieuses à Madrid et Barcelone. Le succès médiatique est immédiat.

Passionnée d'art contemporain et d'expression artistique d'avant garde, elle applique ses goûts dans ses créations de mode et collabore ou initie de nombreux événements artistiques.

1997 : exposition Hommage à Chillida, montrant une collection de robes sur les thèmes du grand sculpteur basque, au Musée National Reina Sofia de Madrid.

1998 : installation Robe de mariée en carrelage et exposition de ses créations pour l'IVAM (Institut Valencien d'Art Moderne) à Valence.

1999 : exposition Hommage à Chillida au Würth Museum en Allemagne et expositions de ses créations à Bilbao Arte, à Bilbao.

2005 : exposition Arte e/o Moda à la Triennale de Milan.

2006 : expositions de ses créations à la Biennale de Design de Liège.

2007 : expositions Color, dibujos y trajes à la Fondation La Caixa de Barcelone.

Personnalité très prolifique, Agatha Ruiz de la Prada ne cesse de collaborer ou d'intervenir régulièrement dans de nombreux événements aussi bien artistiques que publicitaires : costumes et affiches pour le théâtre et le ballet, scénographie d'opéras mais aussi créations de pochettes de disques, de couvertures de livres, illustrations de recueils de poésie, affiches publicitaires, projets d'architecture d'intérieure pour une résidence d'enfants, une maternité, un centre commercial...

Agatha Ruiz de la Prada en France

C'est en décembre 1998, quelques mois avant l'ouverture de son magasin de la rue Guénégaud dans le 6^{ème} arrondissement à Paris qu' Agatha Ruiz de la Prada fait son entrée dans la capitale. Sous le parrainage du fleuriste Christian Tortu, elle présente un défilé de robes éphémères au Carrousel du Louvre. Suivront de nombreux événements tant culturels que publicitaires. Les défilés de mode se dérouleront durant les années 2000 à 2002 dans le magasin, puis dans le cadre de la Fédération Française du Prêt-à-porter, au Carrousel du Louvre. En septembre 2004, la décision est prise de défilé à Milan où Agatha Ruiz de la Prada a ouvert un magasin en octobre 2003. Suivra celui de New York en octobre 2005.

Engagée, Agatha Ruiz de la Prada offre aussi régulièrement son soutien et sa créativité à des associations bénévoles : UNICEF, Mécénat Chirurgie Cardiaque, Les Blouses Roses, Fondation de France, Secours Populaire Français, ELA.

Nov. 1999 : Happening et exposition rétrospective dans la grande nef de l'Entrepôt au CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux.

Mars 1999 : Scénographie pour le défilé Tissages et metissages organisé à l'UNESCO,

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

- Juin 2000 : Costumes et décors pour la comédie musicale Émilie Jolie à Châteauroux.
- Mars 2003 : Affiche et happening dans les grands salons de la mairie de Paris, à l'occasion de l'ouverture de la Journée internationale des femmes.
- Oct. 2003 : Design de la zone d'accueil de la clinique Champeau à Béziers à la demande du Bureau des Compétences et des Désirs, sous l'égide de la Fondation de France.
- Nov. 2003 : Exposition Robes époustouflantes à Aubenas.
- Fév. 2004 : Exposition Robes théâtrales dans le hall du Théâtre National de Toulouse lors du festival MIRA.
- Fév. 2004 : Marraine de l'opération Fête de l'orange à Bordeaux, et réalisation des costumes pour les hôtessees.
- Mai 2004 : Présentation du livre Tous en Basket vendu au bénéfice de l'association ELA : création de la jaquette de présentation du livre à Genève.
- Sept. 2004 : Biennale de la danse à Lyon : costumes et affiche pour le ballet Besame mucho créé par la Compagnie Kéléménis de Marseille.
- Oct. 2004 : Participation à la Nuit blanche à parisienne avec l'artiste catalan Daniel Chust.
- Nov. 2004 : Mise en scène sur le thème "couleur-thérapie" pour le Parcours de la couleur, avec les designers Pierre Maffi et Christelle Vadis.
- Nov 2004 : Participation au colloque Rencontres de la mode à Marseille, présentant les pôles de compétence du projet La Cité Euroméditerranéenne de la Mode, organisé par l'Institut de la Mode de Marseille. Conférence donnée aux étudiants des écoles de stylisme et d'art appliqués de Marseille.
- Déc. 2004 : Création d'une carte de vœux pour l'opération Rêves de neige organisée au Stade de France par le Secours Populaire au bénéfice des enfants défavorisés.
- Déc. 2004 : Invitée à Saillon dans le Valais suisse à couper la vigne Farinet, la plus petite vigne du monde.
- Mars-mai 2005 : Présidente de jury pour le concours La mode s'exprime, la mode s'imprime, organisé par le Syndicat de l'Ennoblement Textile de Lyon et sa Région, avec la participation des étudiants européens, créant une passerelle entre les créateurs de demain et les industriels du secteur.
- Juin 2005 : Présidente du jury de la CAMIF, concours permettant à un jeune créateur de mobilier d'éditer la pièce primée par l'intermédiaire du catalogue VPC de la CAMIF.
- Sept. 2005 : Elle dessine un gâteau « 500 feuilles », en collaboration avec le Grand Hôtel et Café de la Paix parisien, présentés lors d'une garden-party au Musée de la mode Galiera pour la presse et la clientèle venue assister au Salon du Prêt-à-porter de Paris.
- Mars 2006 : Création des costumes pour les ouvreurs-ouvreuses du Théâtre National de Bordeaux et signalétique du festival de théâtre, danse et musique contemporains espagnol MIRA, à Bordeaux.
- Mai 2006 : Marraine de l'opération « Frimousses de créateurs pour l'Unicef », à Lyon.
- Sept. 2006 : Lyon, Marraine de la Semaine des Jeunes Créateurs au Printemps, clôture des défilés.
- Sept-Oct. 2006 : Biennale de Design 2006 à Liège, exposition au Musée d'Ansembourg.
- Nov. 2006 : Paris, « Frimousses des créateurs pour l'Unicef », Frimousse Tentempié,
- Nov. 2006 : Paris, création de l'affiche de XV Festival Don Quijote de théâtre, danse et musique hispaniques.
- Janv. : 2007 Mécénat Chirurgie Cardiaque, création d'une casaque pour le Prix d'Amérique Marionnaud.
- Fév. 2007 : Mairie de Paris, création de deux emballages de préservatifs féminins pour la Saint-

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

- Valentin.
- Mai 2007 : Création de nouveaux uniformes pour l'association Les Blouses Roses.
- Juin 2007 : Création du T-shirt Pop Parade pour le Secours Populaire, à l'occasion de la Fête de la musique, pour animer le recrutement de jeunes bénévoles.
12^{ème} Festival de Marseille, création des costumes pour le ballet Pasodoble de la compagnie de Michel Kélémenis.
Paris Capitale de la Création, conception de l'affiche du défilé Viaduc des Arts.
- Sept. 2007 : Création de l'affiche de la Fêt Nat 2007.
- Oct. 2007 : Robe en chocolat pour Léonidas au profit des Blouses Roses au Salon du Chocolat de Paris.
- Nov. 2007 : Unicef Paris, « Frimousses de créateurs », Frimousses Agua et Vitamine.
- Déc. 2007 : Paris, création d'un ourson pour Action Innocence.
- Fév. 2008 : Mairie de Paris, création d'un emballage de préservatifs féminins pour la Saint-Valentin
- Avril 2008 : Exposition Dessins et couleurs au Bon Marché
- Mai 2008 : Lille, Le Rendez-vous des Européens, Atelier « La culture européenne peut-elle s'exporter ? »
- Juin 2008 : Paris, affiche du festival de cinéma espagnol Différent
Roubaix, marraine et président du Jury de la 2^{ème} promotion ESMOD Nord.
- Juillet 2008 : Petit Palais, Paris, création du carnet de parcours pour enfants de l'exposition La nuit espagnole

Les expositions de la boutique de la rue Gueguenaud

Suivant la tradition établie à Madrid depuis 1993, Agatha Ruiz de la Prada reçoit deux fois par an dans son magasin-studio de la rue Guénégaud, des artistes qui l'émeuvent, autour de projets insolites intitulés : AGATHA (+ Pep Guerrero, + Barbara Juan, + Laboratorio, + Ciuco Gutierrez, + Carmen Molinero, + Michel Bresson, + Mabel Sanz, + Miguel Angel Molina, + François Praire, + Emmanuel Régent, + Santiago Borja, + Eka Acosta, + Orlan...

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Lettre à Agatha Ruiz de la Prada

par Marie-Laure Bernadac - texte extrait du catalogue

09

« Il faut tout d'abord vous avouer que, malgré (ou peut-être à cause de) ma réputée indifférence à la mode, j'ai été d'emblée séduite par les diverses facettes de votre univers imaginaire et formel. Un véritable coup de cœur qui ne peut s'expliquer uniquement par l'usage généreux que vous faites de ce motif, mais, parce qu'il me semble que vos références culturelles et artistiques sont très proches de ce qui, pour moi, compte vraiment tant dans la vie que dans l'art. La diversité de vos créations –de l'espadrille à la robe de mariée en carreaux de céramique (clin d'œil à Jean-Pierre Raynaud ?), en passant par les habits pour enfants, les pyjamas, les montres, les maillots, les accessoires, etc – relève de « l'auberge espagnole », ce lieu hospitalier où l'on trouve tous les ingrédients possibles en abondance, mais où la cuisine serait digeste et légère. A la base, l'audace et l'invention formelle des avant-gardes du début du siècle : on pense en effet, en voyant certains vêtements, au génie souvent humoristique des costumes dessinés pour les Ballets Russes et Suédois par Picasso, Miro, Matisse, Léger, Sonia Delaunay ou Coco Chanel : des formes élémentaires, géométriques, aux couleurs vives, de véritables sculptures vivantes, habitables, qui sont des personnages à part entière, porteurs de l'esprit du spectacle. Mais vous passez du théâtre à la vie, puisque certains de ces vêtements sont faits aussi pour être portés. S'y ajoute un brin de l'esprit de subversion du surréalisme –le costume à verres de Dali, les fantaisies biomorphes de Meret Oppenheim- ces collages fantaisistes d'éléments hétérogènes, ce don de la métamorphose qui fait passer d'un règne à l'autre, du minéral (Chillida) au végétal (les robes éphémères), et qui transforme une robe en roulette, en cage, en muraille, en croissant de lune, en brindilles, en cerceau, ou en mille plateaux. Le tissu, dans vos mains, se lie à tous les caprices de votre imagination : il gonfle, se durcit, s'allonge, se soulève, virevolte, se plisse, c'est un matériau de sculpture, de même que les couleurs sont pour vous la palette d'un peintre. Votre intérêt et votre engagement dans l'art de notre temps sont manifestes :

« Est-il possible d'avoir un Rothko ou un Andy Warhol chez soi et de sortir habillée comme si ces choses-là n'étaient pas arrivées ? ». De même, votre souci écologiste vous fait privilégier un certain type de tissus naturels. [...]

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Agatha Ruiz de la Prada

par Fernando Arrabal - texte extrait du catalogue

10

Selon une légende
les abeilles d'Assyrie
au cours de leur agonie
récitaient des litanies,
Des déclarations d'innocence
adressées à la déesse Fleur :
« J'ai été pure, six fois pure,
comme le nombre de mes pattes »

La Fleur
était leur temple de la spiritualité
et les latrines de leur fumier
au jardin d'Eden.

Agatha cingle
entre la matière et la grâce.
Entre le corps et les nuages.
Entre la peau et les cailloux.
Entre le vol et la brise.
Entre l'immense et l'angoisse.

Ses images du Firmament
alignées dessinent
la dernière heure,
et son chagrin muet.
Elle s'éveille à l'éphémère,
aux déclivités de l'aube.

Elle entrevoit le Jardin des Délices et l'enfer :
elle les contemple dans un miroir.
Reflets de toute chose
de montagnes
de chatoiements
et de bulles d'écume.

Dans l'univers aussi
deux insectes jumeaux
ne sont jamais identiques.
A chaque plan distinct de l'existence
correspond un processus interne.
Dans les espaces infinis
logent une infinité de mondes.
Dans son imagination le firmament s'ouvre.
C'est le temps de l'évolution
de l'explosion, des impulsions en gerbes
du délire de l'instant plein.

Quand Agatha dessine
elle aspire à une pensée vide
au silence
à la pénombre,
à la rotation
au mouvement absolu
vibration de l'absence dans l'abandon
impalpable.

Son inspiration lui rappelle l'infini
Elle la perçoit à son côté
Elle la voit passer
Comme un fleuve
Sa création est son jardin de bataille
elle y reste enfermée.
Comme un grillon dans sa cage.
Elle se répète :
«Pour avoir soif, il faut déjà s'être désaltéré».

elle se voit glisser du ventre maternel
vers la lumière témoin
pendant neuf mois
de sa propre gestation.
Elle a le sentiment d'être née en retard
par rapport à elle-même.

Chaque rigole de matière
est le théâtre d'une vie microscopique.
Chaque création renferme
le secret de l'exacte éternité.
Ce que l'on méprise, elle l'honore :
comme des faits du destin.

Autour d'elle la frivolité est présente.
Et l'encercler.
Parfois, elle s'imagine plantée
au milieu de la désolation.
Cette désolation lui sert de modèle aussi.
Comme la dissonance.
Elle exhause son désir
de la terre à l'espace,
de la voie au chaos.

Elle ne se plie pas à la providence de la nature.
Mais se laisse porter
par le souffle de l'Univers. [...]

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)1.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR

Tutelle et partenaires

Autorité de tutelle

- Ville de Roubaix

Partenaires de l'exposition

- Fedex International
- Cuypers

Partenaires du musée

- Direction des Musées de France
- Cercle des entreprises mécènes de La Piscine : ACEA, Air France, Auchan, Baudouin Leveillé Nizerolle, Bois d'Aujourd'hui, BR Consultants, Briqueteries du Nord SA, Caisse d'Épargne Nord France Europe, CCI Grand Lille, CIC Banque BSD-CIN, Clinitex, Groupe CMH, Compagnie Internationale de Laines, CS Partners, Devianne, Dumez EPS, Société des Eaux du Nord, Eiffage Construction Lille Métropole, Ernst & Young, Gaz de France, Groupe IRCEM, Ecade Promotion, Jules, KPMG, Ligne Bleue, Méert Tradition, Musées du Monde, NCI, Norpac, Prouvost & Associés, Promod, Rabot Dutilleul, La Redoute, Tissel, Sedaf, SNCF, Société Générale, Saint Maclou, Sylvagreg, Tanit, La Teinturerie, Transports Delcroix, Trato-TLV, La Voix du Nord, Verspieren, Yves Delorme.
- Amis de La Piscine
- Mercedes-Benz
- Méert Tradition

PRESSE NATIONALE
[TAMBOUR MAJOR]
EMMANUELLE TOUBIANA
TÉL. (33/0)3.39.53.71.60
PORT. (33/0)6.77.12.54.08
EMMANUELLE@TAMBOURMAJOR.COM

PRESSE RÉGIONALE (59-62)
[LA PISCINE]
GORANKA BESLAC
TÉL. (33/0)3.20.69.23.65
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
LAPISCINE.MUSEE@VILLE-ROUBAIX.FR

DEMANDES PHOTOGRAPHIQUES
[LA PISCINE]
ALAIN LEPRINCE
TÉL. (33/0)3.20.69.23.71
FAX. (33/0)3.20.69.23.61
ALEPRINCE@VILLE-ROUBAIX.FR